



**Gemma Elwin Harris** – Weet mijn goudvis wie ik ben? en 100 andere grote vragen van kleine mensen  
Rubinstein, 296 pagina's, € 19,95

Heb jij ook zo'n kind in huis dat alles wil weten? Dat je de raarste vragen stelt waar jij dan maar evenzo rare antwoorden op geeft, omdat je eigenlijk met je mond vol tanden staat? Dan is dit boek iets voor jou. Het bevat 129 vragen van kinderen in de basisschoolleeftijd, die beantwoord worden door experts als filosofen, economen, natuurkundigen, schrijvers en televisiemakers. Allen zijn Brits; enkelen ervan kennen wij ook in Nederland: illustrator Quentin Blake, muzikant Paul McCartney, auteur Jojo Moyes en bioloog en documentairemaker David Attenborough.

De vragen van de kinderen zijn nimmer saai, maar altijd interessant, maf, ontroerend en/of diepzinnig: Waar dienen mensen voor? Hoe werkt onzichtbare inkt? Is stilte ook een geluid? Waarom willen sommige ganzen de voorste zijn als ze in een V-vorm vliegen? De antwoorden van de experts zijn informatief en serieus, soms met een kwinkslag, maar nooit langdradig of te moeilijk. Het boek bevat ook quizvragen, door kinderen bedacht, waarmee je elkaar kunt testen op je parate kennis. De antwoorden staan vermeld, inclusief toelichting, waardoor nog eens 64 'weetjes' aan het geheel worden toegevoegd. Zo leerde ik dat 'Longplayer' van Jem Finer het langste liedje ter wereld is (gaat zonder herhaling door tot het jaar 2999) en dat we lang geleden vier kerstdagen hadden (oef!...). Deze uitgave is een onafhankelijk vervolg op het boek 'Grote vragen van kleine mensen & simpele antwoorden van knappe koppen' uit 2013, omdat er nog zoveel vragen van kinderen onbeantwoord waren gebleven. Met beide boeken kun jij in het vervolg iedere 'Waarom...'-vraag van je kind aan.



**Mariken Althuisen, Esther de Boer, Nathalie van Kordelaar** – Een andere kijk op hoogbegaafdheid  
SWP, 128 pagina's, € 19,90

De auteurs, die elkaar kennen van de ECHA-opleiding tot Specialist Hoogbegaafdheid, merken in dit boek onder meer op dat mensen jarenlang alleen de link hebben gelegd tussen hoogbegaafdheid en IQ, en dat hoogbegaafdheid als term vooral focust op gave, talent en prestatie. Zelf leggen ze liever nadruk op het hart, op voelen en verbinden, en vinden ze dat een term als 'hoog-alert' beter recht doet aan het 'zijn' van hoogbegaafden. Dat is de andere kijk die zij willen geven op hoogbegaafdheid, verwoord in het motto van dit boek: een (in)dringend verzoek om begrip en ruimte voor hoogbegaafd-zijn.

De auteurs vragen aandacht voor een type mens die vooral alert, intens, creatief, intelligent, prikkelgevoelig en actief is. Vanuit die invalshoek passeren de bekende onderwerpen de revue: Carol Dweck's mindset, Dabrowski's hypergevoeligheden, de verschillende hoogbegaafdheidsmodellen, Bett en Neihart's profielen en de verschillen tussen AD(H)D, ASS en hoogbegaafdheid. Tussen de tekst door worden veel voorbeelden en toelichtingen gegeven, in de vorm van ervaringen van kinderen en volwassenen, gedichten, citaten en een enkele songtekst. In een hartenkreet leggen de auteurs hun motto nog eens uit: hoogbegaafdheid is niet iets wat je hebt, maar wat je bent. Het gaat dus om hoogbegaafd-zijn. Zodra je begrijpt dat je goed bent zoals je bent kun je vanuit je hart hoogbegaafd-zijn. Daarom zijn aan ieder hoofdstuk 'Doe wat kl pt'-tips toegevoegd, waarmee ouders/leerkrachten kunnen begrijpen hoe ze hoogbegaafde kinderen bevestigen in hun zijn, of waarmee jij als hoogbegaafde jezelf kan leren zijn.